



8^e Atelier de musique ancienne de Gruyères (22-29 août 2010)

Le violon baroque suisse! La tradition de construction des violons en Suisse et en Allemagne du Sud connaît son âge d'or au 17^e et 18^e siècles!

Cette «*Alemannische Schule*» regroupe des luthiers actifs de part et d'autre du Rhin, de Berne à Freiburg-im-B., qui vont développer un style inimitable, évoquant à la fois la grâce du violon italien et l'élégance du décor mobilier alpin.

Les instruments de cette école, antérieure à la grande lutherie baroque italienne des Stradivarius et Cie, ont à nos yeux une apparence joliment rustique, avec leur décoration florale colorée et les courbes de leur volute, de leurs ouïes et de leurs voûtes bien...robustes.

Mais l'intérêt de ces instruments purement baroques est caché! Car c'est à l'intérieur que ces instruments sont intéressants: taillées d'une pièce et finies à la gouge, leurs voûtes gardent une arête centrale en plein bois, et tiennent sans barre de renfort...et sans âme! De magnifiques exemples de ces instruments baroques encore méconnus sont conservés dans les musées suisses, en particulier à Berne (Bernisches Historisches Museum), à Genève (Musée d'art et d'histoire) et à Bâle (Musée de la musique).

Dans le même temps, fleurissait tant en Suisse qu'en Allemagne un riche répertoire baroque instrumental, qui a bien souvent été conservé dans les monastères et aussi dans les archives des «*colegia musica*», cercles d'amateurs, de bourgeois musiciens que l'on trouvait dans chaque ville. C'est donc à la redécouverte et la mise en valeur d'un riche patrimoine du passé musical suisse que vous convie le 8^e Atelier de musique ancienne de Gruyères.

Côté instruments... il s'agira de construire une copie d'un violon alto baroque de la «*Alemannische Schule*», sous la direction du luthier Andreas Korczak (Belgique/Allemagne), spécialisé depuis quelques années dans la reconstitution historique de ces instruments. C'est le relevé d'un «*Tenorgeige*» conservé au Bernisches Historisches Museum, effectué spécialement pour le stage, qui servira de base à la construction.

Côté musique... Jean-Sébastien Bach, bien sûr, le grand maître du baroque allemand! Trois violoncellistes «baroques» suisses, Hager Hanana, Bernhard Maurer et Martin Birnstiel se relayeront pour jouer l'intégrale des suites pour violoncelle de Bach sur instruments anciens (27 et 28 août 2010). Et honneur également au répertoire baroque suisse, pour un concert final au cours duquel l'ensemble suisse emmené par les violonistes fribourgeois Christoph Riedo et Christoph Rudolf présentera le fruit d'une recherche menée dans le cadre du Fonds National de la Recherche Scientifique, dédiée à la redécouverte de ce répertoire (29 août 2010). Le concert sera interprété sur des copies de violons et d'altos de la «*Alemannische Schule*» alors que le violon alto baroque qui sortira de l'atelier de lutherie de Gruyères à l'été 2010 viendra compléter cet instrumentarium et permettra à l'ensemble de poursuivre cette démarche originale.

Informations et programme: www.anselmus.ch

AGENDA

Le violon baroque



Les musées suisses conservent de magnifiques exemples de violons alémaniques.

8^e atelier de musique ancienne de Gruyères

Redécouverte d'un riche patrimoine du passé musical suisse: le violon baroque suisse. La tradition de construction des violons en Suisse et en Allemagne du Sud connaît son âge d'or aux XVII^e et XVIII^e siècles. Cette «Alemannische Schule» va développer un style inimitable, évoquant à la fois la grâce du violon italien et la rusticité du décor mobilier alpin. Et ces instruments purement baroques ont un secret: taillées d'une pièce, leurs voûtes intérieures tiennent sans âme!

Dans le même temps, fleurissait tant en Suisse qu'en Allemagne un riche répertoire baroque instrumental, celui du grand maître Bach bien sûr, mais aussi plus méconnu, qui a bien souvent été conservé dans les monastères et dans les archives des cercles d'amateurs musiciens que l'on trouvait dans chaque ville.

Du 22 au 29 août

www.anselmus.ch

Concerts à Eglise de Gruyères

Les 27 et 28 août, à 20 h – intégrale des suites pour violoncelle de Bach

Le 29 août, à 17 h – musique baroque suisse, par l'Ensemble Suisse Fluidi Montes

Visite du stage de lutherie, du 22 au 29 août: construction d'un violon alto baroque (château de Gruyères).

Culture

Un violon baroque suisse naît dans un atelier à Gruyères (FR)

23 août 2010 - 21:44

Un violon unique est en construction jusqu'à dimanche au château de Gruyères (FR). Cette reproduction d'un violon alto baroque suisse de 1630 est l'objet de tous les soins des sept stagiaires du 8e Atelier de musique ancienne.



Digne héritier de l'"Alemannische Schule", ce violon a une caractéristique: ses voûtes intérieures tiennent sans âme, a expliqué lundi devant la presse le directeur artistique de l'atelier, le luthier Philippe Mottet-Rio. L'âme d'un violon est cette petite pièce de bois calé sous le chevalet, entre les deux tables.

Ce genre de violon a un aspect plus rustique, aux formes plus robustes, que les instruments popularisés par l'école italienne des Stradivarius &

Cie. Autre caractéristique: le manche est plus court et permet moins de tensions des cordes. Résultat: il s'agit d'un violon qui "sonne moins fort et a moins d'attaque".

Deux luthiers professionnels encadrent les stagiaires qui viennent d'horizons et de formation très différents. Et M. Mottet-Rio de citer entre autres, deux musicologues, un luthier amateur, un futur retraité en quête d'une occupation plutôt pointue ou un physicien parisien, chercheur auprès du Laboratoire d'acoustique musical.

Les gens sont de plus en plus disposés à écouter ces sonorités anciennes. Côté musique, trois violoncellistes baroques suisses se relayeront pour jouer l'intégrale des suites pour violoncelle de Bach sur instruments anciens. Le concert final aura lieu dimanche avec les violonistes Christoph Riedo et Christoph Rudolf.